

a tempo

-грать!

M M 7 7 M *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a melodic phrase and a fermata. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part includes chords marked 'M', triplets marked '7', and a dynamic marking of 'mf'.

Ты скажи мне, не тая,
Сумасшедшинка моя.
По кому в ночи вздыхает
Балалаечка твоя?
Глянул странно ты мне вслед,
Не сказал ни «да», ни «нет».
Только струны выдавали
Самый пламенный секрет.

—Золотиночка моя,
Называл тогда меня,
Золотая, золотая,
Как осенняя земля.
Погорела та трава,
Птица пела—чуть жива.
Видно, кто-то и за что-то
Потерял в любви права.

Принахмурил строго бровь
Мой закат рубиновый,
И упала в снег любовь
Ягодкой рябиновой.
Что упало, не поднять,
Не помчатся годы вспять.
Но едва ль еще найдется,
Кто бы мог, как ты, играть!

Так случилось

Слова А. ДИТЕРИХСА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *mf*

M 3 7 3 M 3 7

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a melodic phrase and a fermata. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part includes chords marked 'M', triplets marked '3' and '7', and a dynamic marking of 'mf'. The word 'нар' is written on the left side of the system.

tr

Так слу - чи - лось, мы с то - бой рас -

М

tr

М

p.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a *tr* (trill) marking. The bottom two lines are the piano accompaniment, with dynamic markings *М* (mezzo-forte), *tr*, and *М*, and a *p.* (piano) marking at the end of the first measure.

-ста-лись, всё, что бы - ло, бы - ло и про - шло; толь-ко

В

7

В

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords marked with *В* (B-flat) and *7* (dominant seventh), and a *p.* (piano) marking at the end of the first measure.

чув - ства свет-лы-е о - ста - лись, ни-че - го из серд-ца не у-

7

М

7

p.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes chords marked with *7* and *М*, and a *p.* (piano) marking at the end of the first measure.

mf

шло. Быстрой птицей время пролетало, и лю-

Б М 3 7 3 М 3

-бовь мне сердце сладко жгла, я стою бою счастье испы-

7 3 7 3 М 3 7

Для повторения

-тала, но тебе его не принесла. Я те //

Б М

Для окончания

rit.

f

..ма при-шла к те - бе

то - гда.

8

М Ум М

Так случилось, мы с тобой расстались,
Всё, что было, было и прошло,
Только чувства светлые остались,
Ничего из сердца не ушло.
Быстрой птицей время пролетало,
И любовь мне сердце сладко жгла,
Я с тобою счастье испытала,
Но тебе его не принесла.

Я тебя ничем не потревожу,
Не нарушу счастья твоего,
Ты мне, как и прежде, всех дороже,
Мне не надо больше ничего.
Вижу я—судьба моя такая,
Мы с тобой расстались навсегда,
Только я вовеки не расскаюсь,
Что сама пришла к тебе тогда.

Мне судьба подарила тебя

Слова В. КОВАЛЕНКО

В темпе вальса

mf

Б

7

М

mf